



# Radici e Ali onlus

Newsletter speciale Concerto

OTTOBRE 22, 2012

ANNO 2, NUMERO 9

“I genitori possono dare ai figli soltanto due cose:

**le Radici e le Ali.**

**Radici** per trarre l'energia necessaria a vivere e crescere, per poter essere stabili, forti

**e Ali** per essere autonomi, liberi, per volare in alto, nel cielo della piena autonomia e della

## In questo Numero 9

Locandina concerto 18/09  
Pag. 1

- Anita e Davide  
Pag. 2

- Muriel Anderson  
Pag. 3

Associazione  
**Radici e Ali** onlus  
Via Adda 31  
22073 Fino Mornasco

Telefono/fax  
**031 880993**

Posta elettronica  
[radicieali@alice.it](mailto:radicieali@alice.it)

Web  
[www.radicieali.it](http://www.radicieali.it)

aderisce al  
Coordinamento  
Comasco delle  
realtà di accoglienza  
per minori e  
al Forum Comasco  
delle associazioni  
famigliari.



ASSOCIAZIONE MUSICAINSIEME



## Radici e Ali onlus

Presentano

### Muriel Anderson

### Anita & Davide DUO

**ORE 16:30 RiTROVO E ACCOGLIENZA**

**ORE 17:00 CONCERTO**

**ORE 18:30 APERITIVO**



**IN HOUSE CONCERT**

## DOMENICA 18 SETTEMBRE 2011

### RADICI E ALI - FINO MORNASCO - VIA ADDA, 31

Per la prenotazione degli inviti obbligatori alla partecipazione  
Info line 348 2324105 - 031 3542229

Il ricavato delle offerte verrà utilizzato per i progetti di accoglienza di Radici e Ali

# VI ASPETTIAMO!

**TORNANO A TROVARCI E QUESTA VOLTA SPERIAMO DI RIMANERE ... ALL'ASCIUTTO !!!**

Tra gli artisti che ci sono venuti a trovare nei nostri "house concert" **ANITA E DAVIDE** sono senz'altro quelli che hanno avuto un gradimento "speciale" e ... **SCROSCIANTE !!!**

Sarà il loro modo di porsi, il repertorio (rivisitano il repertorio italiano degli anni a cavallo tra il 1920 e il 1940) avvicinando giovani e meno giovani con il loro modo di coniugare repertorio e stile musicale (molto "states")



**U.S.A. - "Tri-Valley Herald"  
San Francisco, 21 Marzo 2004:**

"...sono musicisti d'incredibile talento: hanno la rara dote di riuscire a rapire l'attenzione del pubblico.

**La voce e la chitarra si fondono assieme meravigliosamente.**

**Anita Camarella conquista con la sua voce ricca di dinamiche, con le sue sfumature drammatiche e la sua perfetta intonazione.**

**Davide Facchini riesce veramente a far cantare la sua chitarra:**

non credo di aver mai sentito alcun chitarrista riuscire a creare simili dinamiche e contrasti di colori."

I due artisti si sono esibiti, con ottimo consenso della critica, in numerosi concerti e rassegne in Italia, in diverse località europee e negli Stati Uniti in alcuni luoghi fra i più prestigiosi fra i quali, ad esempio, il *Ryman Auditorium* di Nashville ed accanto ai più grandi nomi dell'attuale panorama musicale e chitarristico internazionale



(*Tommy Emmanuel, Stephen Bennett, Muriel Anderson, Thom Bresh, Jim Nichols, Buster B. Jones*) e molti altri.

**Quest'anno ci ri-portano una sorpresa.**

Tre anni fa portarono Raf Montrasio storico chitarrista di Renato Carosone musicista eccezionale e uomo veramente squisito, oltre che, dopo quell' incontro, amico prezioso.

Quest'anno portano con loro l'artista americana **MURIEL ANDERSON.**

**MURIEL ANDERSON**,  
chitarrista figlia d'arte  
il padre era sassofonista,  
la madre insegnante di  
piano, nata in Illinois ma  
oggi residente a

Nashville è in primo piano  
sulla scena da oltre  
vent'anni, da quando  
cioè nel 1989 è stata la

prima donna a vincere il **NATIONAL FINGERPICKING GUITAR  
CHAMPIONSHIP**.

propone un repertorio sì tutto rigorosamente *fingerstyle*, ma  
tuttavia estremamente vario: dalla classica *Leyenda* di Albeniz  
al *country*, da brani tradizionali a *evergreen* come *Vincent  
Starry Starry Night*, fino a un vasto numero di brani originali,  
anch'essi spazianti dal flamenco alle ninna nanna, dalle ispirazioni  
greche a quelle giapponesi.



Tutto questo suonato con **GRANDE SENSIBILITA' MA ANCHE  
STRAORDINARIA PADRONANZA TECNICA:**

pochi effetti speciali ma grande perizia e lavoro sui  
dettagli, con la mano destra spesso impegnata  
nell'accompagnamento e la sinistra a  
disegnare linee melodiche.

Sorprendente, comunque, la sua  
capacità di produrre suoni  
contemporanei con ciascun dito della  
mano, così come la sua alternanza di  
brani delicatamente sofisticati e  
pezzi viceversa ben più fisici e  
dinamicamente intensi.

La Anderson è anche una eccellente  
cantante, di ispirazione *country* ma  
- grazie alla ricerca sviluppata per la  
composizione - anche attenta alle  
tradizioni popolari antecedenti, specie irlandesi.



Nel corso del concerto - è solita narrare la genesi dei brani  
dialogando con il pubblico anche in un apprezzabile italiano.

**SUA CHICCA SPECIALE VEDERLA ALLE PRESE CON LA CHITARRA  
ARPA**, della quale è specialista e da cui trae alcune tecniche  
specie di accompagnamento sui bassi che usa anche con gli  
altri strumenti.